

ВТОРАЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РЕЖИССЕРОВ
МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ, ПОСТАНОВЩИКОВ EVENT И КРЕАТИВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ
«ТРАНСФОРМАЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ»
«ЭКСПЕРТНОСТЬ. МАСШТАБ. СМЫСЛЫ»
РЕЗОЛЮЦИЯ

Состояние российской праздничной культуры является одним из основных критериев отражения социально значимых изменений в стране, а также ярким проявлением гражданского отклика на актуальные проблемы и запросы общества. Исторический опыт доказывает, что профессия режиссера в организации празднования значимых событий всегда была проводником государственной культурной политики, формировала эмоциональный отклик народа на актуальные вызовы времени через массовые формы культуры.

Принимая во внимание высказанные позиции на панельной дискуссии и мнения в ходе дебатов трех поколений практикующих режиссеров-постановщиков, представителей организаций и учреждений культуры российских регионов, чья профессиональная деятельность непосредственно связана с развитием праздничной культуры страны, отмечается беспокойство о формальных подходах к организации празднования масштабных событий, призванных транслировать новые смыслы и культурные ценности в жизни человека и страны.

Ход времени наглядно демонстрирует активный переход от шоу-индустрии с прозападным репертуаром к становлению и укреплению синкретических качеств самобытной культуры России, когда общенациональные идеи и многоконфессиональные традиции российского общества воспринимаются как «русские». Сегодня отмена русской культуры на Западе превращается в попытки отменить и нашу великую Победу. Закономерно на повестке дня встает запрос на отечественное, патриотическое, традиционное, национальное. Убеждены, что время неумолимо *требует от нас поиска новых художественных форм* при создании художественной правды, высокий уровень которой, по существу, могут обеспечить только профессионально обученные специалисты нашего цеха.

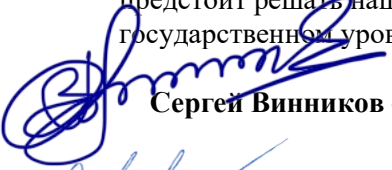
Во все времена массовые праздники и театрализованные действия были наиболее сложной творческой работой больших коллективов. Она основывалась на синтезе культурного события, как явления и всех видов и форм искусств, требовала незаурядного мастерства и высокой степени ответственности. И тому немало примеров, когда режиссеры крупномасштабных событий защищали честь страны на центральных площадях и стадионных аренах с участием многотысячного исполнительского состава. И сегодня режиссеры массовых форм по-прежнему являются важнейшими трансляторами государственного видения актуальных исторических событий. Помимо традиционных форм празднования юбилеев и дней городов, фестивалей и зрелищных спортивных церемоний, масштабных выставочных и кросскультурных проектов возникают новые форматы, такие как «Игры Будущего» и возрождаются старые, такие как спортивные парады на Красной площади, воспитывающие национальную гордость за страну, объединяющие и поднимающие огромные аудитории.

На сегодняшний день в Совете при Президенте РФ по культуре и искусству присутствуют представители всех видов искусств, кроме представителей глобального сообщества режиссеров и постановщиков, занимающихся массовыми зрелищными формами. Участники конференции считают своевременным и целесообразным **быть представленными в консультативном органе Совета при президенте РФ по культуре и искусству** (наряду с ведущими специалистами музеев и библиотек, видными творцами театра, кино, архитектуры, литературы, телевидения) для экспертной оценки социально значимых и культурно-массовых государственных проектов).


Исходя из вышеизложенного, предлагается:

- Предложить кандидатуру в Совет при Президенте РФ по культуре и искусству **Льва Исаевича Шелогурова**, Лауреата Государственной премии РФ, заслуженного деятеля искусств РФ, сценариста, советского и российского режиссёра массовых театрализованных представлений и зрелищ, концертных и телевизионных программ, режиссера Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова;
- инициировать в Министерство культуры РФ предложение о проведении **открытых** государственных конкурсов по организации социокультурных и событийных зрелищных проектов, с привлечением ведущих специалистов-экспертов, успешно занимающихся разработкой и реализацией социально значимых аналогичных проектов для участия в разработке профильных нормативных правовых актов и иных документов, касающихся деятельности нашего профессионального сообщества;
- предложить открытую процедуру подачи и ознакомления с заявками на художественную реализацию проекта с возможностью свободного доступа к результатам, гласности в обсуждении (по примеру архитектурных конкурсов на значимые проекты);
- инициировать проведение творческих конкурсов с грантовой поддержкой среди маститых и молодых режиссеров массовых представлений и зрелищ, театрализованных праздников, для актуализации новых форм и подходов к современным постановочным культурным проектам в масштабах города, области, края, страны;
- продолжить работу Оргкомитета конференции профессионального сообщества по передаче в Министерство культуры РФ обращения о поддержке в создании творческого профессионального **Союза режиссеров и постановщиков массовых зрелищ и событийных проектов**, по примеру Союза театральных деятелей, Союза кинематографистов, Союза архитекторов.

2025 год – год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Год мира и единства в борьбе с нацизмом. Все предложения Конференции являются, в том числе, ответом на справедливое мнение Президента России Владимира Владимировича Путина о том, что: «Художественная правда – неотъемлемая составляющая исторической правды». Оно принято всеми участниками Конференцией как адресное послание профессиональному сообществу, где «факты жизни» (документ) и «факты искусства» (произведение) определяют суть нашей режиссерской профессии и профессиональные задачи в работе с массовым зрителем: пробуждать чувства духовной сопричастности к великим историческим и культурным достижениям нашего Отечества, что предстоит решать нашими совместными организационно-творческими усилиями при поддержке на государственном уровне.


Сергей Винников – председатель оргкомитета, режиссер и продюсер, профессор Института Современного искусства, Заслуженный деятель искусств РФ


Елена Овчинникова – режиссер, продюсер, президент фонда «Культура.Наследие.Будущее»


Анна Ангарова - режиссер, сценарист, президент АНО развития национальных проектов в области культуры, спорта, туризма, семейной и молодежной политики «Русский старт»

Email: transformatsiya.realnosti@mail.ru

Сайт: www.rpg-conference.ru

Контакты: Е Ю Овчинникова + 7 985 975 90 90

20 10 2024 г



КУЛЬТУРА
НАСЛЕДИЕ
БУДУЩЕЕ